

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01. ИСТОРИЯ МЕЦЕНАТСТВА И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки 2023 г

1. Цели и задачи освоения дисциплины

- дать целостное представление о генезисе меценатства и благотворительности как феноменах культуры, об их объективном месте в отечественной культуре;
- сформировать способность и потребность самостоятельного исследования различных проблем культуры Руси - России;
- помочь выработке у студентов осознания и понимания характерной специфике эволюции культурных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций. При этом учитывается особая, собственная (в отличие от социальной и политической моделей истории России) логика истории отечественной культуры.

Задачи освоения дисциплины:

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

- 1) определить предмет истории меценатства и благотворительности как феноменов культуры, определить их содержание на разных историко-культурных этапах;
- 2) знакомить студентов с новейшей системой знаний по истории меценатства и благотворительности России;
- 3) содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа историко-культурных процессов и явлений, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории отечественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История меценатства и благотворительности» входит в раздел «Дисциплина по выбору» Блока 1 (Б1) и адресована студентам, обучающимся по направлению «История искусств», профиль – История русского и зарубежного искусства. Изучается в 5 семестре (очное отделение) и 6 – 7 семестрах (заочное отделение). Способствует выработке, развитию и углублению конкретных знаний и теоретических установок, которые формируются у студентов в процессе изучения ряда дисциплин, таких, как: «История России», «История и культура русского зарубежья», «История русского искусства» и др. Особенность дисциплины «История меценатства и благотворительности» состоит в том, что ее изучение дает возможность познакомиться студентам с теми аспектами истории русской культуры, которые не были другими дисциплинами.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	УК-1.1. Использует знания принципов работы с теоретической и исторической информацией для	Знать: принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области

<p>информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>системного анализа результатов исследовательской работы УК-1.2.</p> <p>Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.3.</p> <p>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения УК-1.4.</p> <p>Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p>Уметь:</p> <p>Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований</p>
--	--	--

<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p>
--	--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) **Знать:**

- основные методологические подходы к изучению истории меценатства и благотворительности в контексте отечественной культуры;
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития меценатства и благотворительности в контексте отечественной культуры;
- важнейшие направления исследования истории меценатства и благотворительности в контексте отечественной культуры;

2) **Уметь:**

- работать с основными понятиями культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу культурных процессов и явлений;
- идентифицировать и классифицировать источники культуры;

– формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории культуры России;

3) Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц, 72 ч.

В соответствии с парадигмой ФГОС ВО в основу построения и структурирования содержания дисциплины положен деятельностно-компетентный подход, нацеливающий на формирование определённых общекультурных и профессиональных компетенций студента.

Содержание учебной дисциплины спроектировано на основе профессиональных компетенций как целей дисциплины через определение способов достижения этих целей.

4.2. Структура дисциплины

- Очное отделение:

5 семестр: 26 (л) + 8 (с) + 12 (ИКР) + 26 (СРС) – зачет

- Заочное отделение:

6 семестр: 4 (л) + 20 (ИКР) + 8 (СРС) + 4 (контроль)

7 семестр: 6 (л) + 2 (с) + 20 (ИКР) + 40 (СРС) + 4 (контроль) (зачет)

Очное отделение

№	Название темы	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинар	ИКР	СРС	
1	Концептуализация понятия «меценат» и «благотворительность», подходы к его осмыслению	5	4		2	4	
2	Традиции благотворительности в Др. Руси		4	2	2	4	Подготовка к семинару
3	Особенности благотворительности в XVII в.		4		2	4	
4	Традиции благотворительности в XVIII - XIX вв.		4	3	2	4	Подготовка к семинару
5	Причины расцвета меценатства в России начала XX века		4	3	2	4	Подготовка к семинару
6	Традиции меценатства в советское время		6		2	6	Тест
Итого (5 семестр)			26	8	12	26	зачет

Заочное отделение

№	Название темы	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинар	ИКР	СРС	контроль	
1	Концептуализация понятия «меценат» и «благотворительность», подходы к его осмыслению	6	1		10	4	2	Опрос
2	Традиции благотворительности в Др. Руси		1		10	4	2	Опрос
	Итого (6 семестр)		4		20	8	4	
3	Особенности благотворительности в XVII в.	7	1	1	5	10	1	Подготовка к семинару
4	Традиции благотворительности в XVIII - XIX вв.		1	1	5	10	1	Подготовка к семинару
5	Причины расцвета меценатства в России начала XX века		2		5	10	1	Тест
6	Традиции меценатства в советское время		2		5	10	1	
	Итого (7 семестр)		6	2	20	40	4	зачет

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Концептуализация понятия «меценат» и «благотворительность», подходы к его осмыслению

Этимология понятия «меценат» и превращение имени собственного в понятие. Осмысление этого феномена в русской и западной литературе. Слово «благотворительность» и его этимология. Сравнительный анализ понятий «меценатство» и «благотворительность»

Тема 2. Традиции благотворительности в Древней Руси

Деятельность Ярослава в Киеве: строительство Софийского собора, первая библиотека, возникновение монашества, основание училища в Новгороде. «Поучение» Владимира Мономаха и идеи благотворительности. Деятельность Владимира Мономаха: основание школ, основание городов. Традиции благотворительности в Новгороде. Культура при Константине Мономахе и его образовательные проекты. Отражение идеи благотворительности в агиографии. Основные тенденции в литературе второй половины XV – XVI вв. и отражение в ней идей благотворительности.

Тема 3. Особенности благотворительности в XVII в.

Встреча Новолетия и благотворительные традиции. Благотворительная деятельность первых Романовых. Благотворительная деятельность РПЦ в XVII в. Кружки образованных людей в Москве и деятельность Ф.М. Ртищева, А.С. Матвеева.

Тема 4. Традиции благотворительности в XVIII - XIX вв.

Феофан Прокопович и его взгляд на благотворительность. Я. Брюс и его благотворительная деятельность. П. Демидов и его вклад в развитие системы образования России. И.И. Шувалов и его проекты. Деятельность меценатов и открытие Московского и Петербургского воспитательных домов. Роль литературных салонов в культуре России первой половины XIX века и их влияние на развитие меценатства в России

Тема 5. Причины расцвета меценатства в России начала XX века

Причины расцвета меценатства в России начала XX века. Деятельность С.И. Мамонтова. Деятельность В.П. и С.П. Рябушинских по охране иконописного искусства. Благотворительные акции московских ресторанов и трактиров, магазинов на рубеже XIX – XX вв. Роль В. Стасова в развитии русской культуры на рубеже XIX – XX вв. Деятельность С.П. Дягилева

Тема 6. Традиции меценатства в советское время

Роль РПЦ в помощи голодающим. Актуализация понятия «взаимопомощь» в первые годы советской власти: ликбез, взаимовыручка. Годы Великой Отечественной войны и взаимопомощь советского народа. Коллекционирование в советское время: особенности и основные тенденции. Трансформация фигуры мецената. Возрождение благотворительности в современной России: фигура благотворителя, возникновение благотворительных фондов.

Тематика семинарских занятий

Семинар 1. Традиции благотворительности в Древней Руси

1. Нил Сорский и Иосиф Волоцкий и их отношение к благотворительной деятельности
2. Благотворительная деятельность в Московском Кремле после пожаров XV - XVI вв.
3. И. Пересветов и его отношение к благотворительной деятельности
4. Отражение благотворительной традиции в решениях Стоглавого собора
5. «Домострой» и благотворительная традиция

Семинар 2. Традиции благотворительности в XVIII - XIX вв.

1. Просветительская и благотворительная деятельность Н.И. Новикова и его кружка
2. Благотворительные проекты IV отделения Императорской канцелярии при Николае I
3. Деятельность С.С. Уварова и его проекты
4. Меценатство и «крепостная интеллигенция»
5. Подходы к меценатству в среде дворянства и разночинства в 1860 – 1890-е гг.
6. Роль публицистики и журналистики в актуализации проблем благотворительности
7. Деятельность П. Третьяков и его галерея

Семинар 3. Причины расцвета меценатства в России начала XX века

1. Н.П. Рябушинский и «Золотое руно»
2. Причины расцвета меценатства в России начала XX века
3. Открытие музея изобразительных искусств в Москве
4. Роль попечительских советов при музеях, вузах
5. Открытие МХТ и благотворительность
6. Благотворительная деятельность Императорского Православного Палестинского общества.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме с использованием авторских компьютерных презентаций.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью развития навыков применения полученных знаний на уровне рефлексии научно-теоретических проблем эстетики, они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

В качестве самостоятельной деятельности для студентов в рамках научно-исследовательского практикума предусмотрены следующие работы:

1. Подготовка к лекционной части занятия – изучение конспектов прошлых лекций, и подготовка к будущей лекции на основе плана лекционных занятий, выдаваемого преподавателем.

2. Основным направлением самостоятельной подготовки студентов является работа над их научно-практическими исследованиями, план работы над которыми они согласуют с преподавателем. В рамках этих работ студенты нарабатывают материал для использования на информационном Портале – это могут быть архивные материалы, описания, фото и видео данные. Такая работа предусматривает посещение библиотек, архивных отделов, выезды на выбранные объекты с целью сбора материалов (по согласованию с преподавателем).

3. Презентация выполненных работ проходит с помощью мультимедийного оборудования, и может быть выполнена с помощью различных компьютерных программ.

В учебном процессе по дисциплине широко применяются инновационные технологии: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по разделам курса.

Среди активных методов используются методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой и видео).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала, проведения семинарских занятий, зачета. Система

текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

Самостоятельная работа студента является обязательной.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- выбор темы и написание курсовой работы;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательная-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

6.1. Оценка работы студента

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, зачет.

Зачет проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Зачет имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы. Более детальная

характеристика оценочных средств, критерии оценки, того или иного количества баллов за выполненную работу дается в ФОС УМК, частью которого является данная программа.

6.2. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет	Зачтено/не зачтено

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля: зачет

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

1. Укажите имя князя, при котором на Руси начинается монастырское строительство:

- 1) Владимир Святославович 2) Ярослав Мудрый
- 3) Изяслав 4) Владимир Мономах

2. Соотнесите памятник древнерусской культуры и имя князя, при котором он был создан:

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1) Софийский собор | 2) Десятинная церковь |
| 3) Михайловский собор | 4) Изборник 1076 |
| А) Святополк | Б) Ярослав Мудрый |
| В) Владимир Святославович | Г) Святослав |

3. Укажите имя князя, при котором возникает Киево-Печерский монастырь:

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) Ярослав Мудрый | 2) Владимир Мономах |
| 3) Изяслав | 4) Святополк |

4. Укажите создателя известной галереи в Москве:

- | | | | |
|-------------------|-------------------|------------------|---------------|
| 1) Н. Рябушинский | 2) П.М. Третьяков | 3) Александр III | 4) Николай II |
|-------------------|-------------------|------------------|---------------|

5. Соотнесите постройку и князя, при котором она была возведена:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) А. Боголюбский | 2) Ю. Долгорукий |
| 3) В. Большое Гнездо | 4) Ярослав Мудрый |
| А) Софийский собор | Б) Успенский собор |
| В) Дмитриевский собор | Г) ц. Бориса и Глеба |

6. Укажите номер отделения Канцелярии при императоре Николае I, занимавшегося благотворительностью:

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1-ое | 2) 4-ое |
| 3) 2-ое | 4) 3-ое |

7. Укажите имя предпринимателя, пожертвовавшего крупную сумму на открытие Музея изящных искусств в Москве:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1) Н. Рябушинский | 2) С. Мамонов |
| 3) Нечаев-Мальцев | 4) П. Третьяков |

8. Соотнесите иконописца с его произведением:

- | | | |
|--------------------|----------------------|--------------|
| 1) А. Рублев | 2) Ф. Грек | 3) А. Петров |
| А) «Никола Липный» | Б) «Спас» | |
| В) «Преображение» | Г) «Архангел Михаил» | |

9. Укажите учебные заведения, открытые по инициативе И.И. Бецкого:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1) Московский университет | 2) Морской шляхетский корпус |
| 3) Воспитательный дом в Москве | 4) Воспитательный дом при АХ |

10. И.Ф. и М.И. Моторины являются создателями:

- | | |
|------------------|--|
| 1) Царь-пушки | 2) первой в мире благотворительной акции |
| 3) Царь-колокола | 4) первого «Атласа Российской империи» |

11. Укажите первого президента Российской Академии наук:

- | | | | |
|-------------------|----------------|-----------------|-----------------|
| 1) М.В. Ломоносов | 2) И.И. Бецкой | 3) И.И. Шувалов | 4) Е.Р. Дашкова |
|-------------------|----------------|-----------------|-----------------|

12. Автором «Устава народных училищ» является:

- | | | | |
|----------------|-------------------|-----------------|-----------------|
| 1) И.И. Бецкой | 2) М.В. Ломоносов | 3) Е.Р. Дашкова | 4) Ф.И. Янкович |
|----------------|-------------------|-----------------|-----------------|

13. Укажите фамилию поэта, вошедшего в состав руководства Большим Драматическим театром в 1918 г., покровительствовавшего деятелям культуры:

- | | | | |
|------------------|------------------|------------|---------------|
| 1) В. Маяковский | 2) В. Мейерхольд | 3) А. Блок | 4) З. Гиппиус |
|------------------|------------------|------------|---------------|

14. Создатель Мамонтовского кружка:

- | | | | |
|-------------------|---------------|----------------|-------------|
| 1) Н. Рябушинский | 2) С. Мамонов | 3) К. Тенишева | 4) А. Бенуа |
|-------------------|---------------|----------------|-------------|

15. Укажите автора повести «Оттепель», название которой закрепляется за 1960-ми гг.

- | | | | |
|-----------------|----------------|-----------------|---------------|
| 1) Б. Пастернак | 2) И. Эренбург | 3) А. Синявский | 4) Ю. Даниэль |
|-----------------|----------------|-----------------|---------------|

16. Деятель культуры, работавший в Московском университете и занимавшийся попечительством учительской семинарии

- | | | | |
|---------------|-----------------|--------------------|-----------------|
| 1) П. Демидов | 2) Н.И. Новиков | 3) Н. Чернышевский | 4) В. Белинский |
|---------------|-----------------|--------------------|-----------------|

17. Меценат, поддерживавший журнал «Золотое руно»:

- | | | | |
|-------------|-------------------|--------------|--------------------|
| 1) А. Бенуа | 2) Н. Рябушинский | 3) В. Брюсов | 4) Д. Мережковский |
|-------------|-------------------|--------------|--------------------|

18. Укажите деятелей советской культуры, которые эмигрировали в период «застоя»:

1) М. Барышников 2) Р. Нуреев 3) П. Тодоровский 4) В. Мухина

19. Укажите главу объединения «Мир искусства», занимавшегося поддержкой русской культуры:

1) В. Кандинский 2) К. Малевич 3) А. Бенуа 4) П. Филонов

20. Укажите художников, эмигрировавших после 1917 г.:

1) П. Кончаловский 2) Д. Бурлюк 3) М. Шагал 4) Н. Гончарова

Ключ

1 задание – 2

2 задание – бваг

3 задание – 1

4 задание – 2

5 задание – бгва

6 задание – 2

7 задание – 3

8 задание: 1 – б, г

2 – в

3 – а

9 задание – 3, 4

10 задание – 3

11 задание – 4

12 задание – 4

13 задание – 3

14 задание – 2

15 задание – 2

16 задание – 2

17 задание – 2

18 задание – 1, 2

19 задание – 3

20 задание – 2, 3

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

6.4. Примерный перечень вопросов

1. Деятельность Ярослава в Киеве: строительство Софийского собора, первая библиотека, возникновение монашества, основание училища в Новгороде
2. «Поучение» Владимира Мономаха и идеи благотворительности. Деятельность Владимира Мономаха: основание школ, основание городов.
3. Традиции благотворительности в Новгороде.
4. Культура при Константине Мономахе и его образовательные проекты.
5. Отражение идеи благотворительности в агиографии.
6. Основные тенденции в литературе второй половины XV – XVI вв. и отражение в ней идей благотворительности

7. Нил Сорский и Иосиф Волоцкий и их отношение к благотворительной деятельности
8. Благотворительная деятельность в Московском Кремле после пожаров XV - XVI вв.
9. И. Пересветов и его отношение к благотворительной деятельности
10. Отражение благотворительной традиции в решениях Стоглавого собора
11. «Домострой» и благотворительная традиция
12. Благотворительная деятельность первых Романовых
13. Благотворительная деятельность РПЦ в XVII в.
14. Кружки образованных людей в Москве и деятельность Ф.М. Ртищева, А.С. Матвеева.
15. Феофан Прокопович и его взгляд на благотворительность.
16. Я. Брюс и его благотворительная деятельность
17. П. Демидов и его вклад в развитие системы образования России
18. И.И. Шувалов и его проекты
19. Деятельность меценатов и открытие Московского и Петербургского воспитательных домов
20. Роль литературных салонов в культуре России первой половины XIX века и их влияние на развитие меценатства в России
21. Просветительская и благотворительная деятельность Н.И. Новикова и его кружка
22. Благотворительные проекты IV отделения Императорской канцелярии при Николае I
23. Деятельность С.С. Уварова и его проекты
24. Меценатство и «крепостная интеллигенция»
25. Подходы к меценатству в среде дворянства и разночинства в 1860 – 1890-е гг.
26. Роль публицистики и журналистики в актуализации проблем благотворительности
27. Деятельность П. Третьяков и его галерея
28. Деятельность С.И. Мамонтов,
29. Деятельность В.П. и С.П. Рябушинских по охране иконописного искусства
30. Благотворительные акции московских ресторанов и трактиров, магазинов на рубеже XIX – XX вв.
31. Роль В. Стасова в развитие русской культуры на рубеже XIX – XX вв.
32. Деятельность С.П. Дягилева
33. Н.П. Рябушинский и «Золотое руно»
34. Причины расцвета меценатства в России начала XX века
35. Открытие музея изобразительных искусств в Москве
36. Роль попечительских советов при музеях, вузах
40. Открытие МХТ и благотворительность
41. Благотворительная деятельность Императорского Православного Палестинского общества.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

История русской культуры IX - начала XX века [Текст]: учеб. пособие / авт.: Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: ИНФРА-М, 2015. – 431 с.

Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учеб. для акад. бакалавриата / С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 501 с.

Синявина Н.В. История русской культуры IX – XVII вв.: Учебное пособие. - М.: МГИК, 2015. – 244 с.

Аронов, А. А. Золотой век русского меценатства / А. А. Аронов. - М.: Изд-во МГУКИ, 1995. - 112, [2] с. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-85652-031-9: 6-.

Ерошенков, И. Н. Социальная благотворительность [Текст]: учеб. пособие / И. Н. Ерошенков; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2013. - 110 с. - Библиогр.: с. 106-110. - ISBN 978-5-94778-348-3: 200-.

Дополнительная литература

Баткин Л.М. О всемирной истории. М., 2013.

Бердяев Н.А. Философия свободы. М., 2000.

Гачев Георгий. 60 дней в мышлении (Самозарождение жанра). М.; СПб., 2006.

Гулыга А. Русская идея и ее творцы. М., 2003.

Владимир Яковлевич Пропп. Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. М., 2009.

Калашников В. Русская демонология. М., 2014.

Капто А.С. Современная цивилизация. Вызовы и альтернативы. М., 2014.

Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1997.

Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001.

Нидерле Л. Быт и культура древних славян. М., 2013.

Павлова А.В. От лингвистики к мифу. Лингвистическая культурология в поисках «этической ментальности». СПб., 2013.

Панченко А.М. Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура. Работы разных лет. СПб., 2008.

Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне). М., 2007.

Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки. М., 1984.

Рябцев Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь. Рассказы о русской культуре. М., 1995.

Самохвалова В.И. Творчество: божественный дар; космический принцип; родовая идентичность человека: Научное издание. М., 2007.

7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих богатый набор текстов по философии культуры и искусства (как оригинальных текстов из истории культурфилософской мысли, так и учебных пособий).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

Библиотека сайта philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>

Библиотека Гумер: www.gumer.info/
<http://www.countries.ru/library.ht>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
 - б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;
 - в) сделать выписки;
 - г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);
 - д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.
- Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:
- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
 - тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;

- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
- таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;
- сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;
- резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении курса необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Для успешного освоения дисциплины студенту следует посещать все лекционные занятия. Посещение и освоение всех тем лекционных занятий является условием допуска к промежуточной аттестации и зачету с оценкой/экзамену. Допускается непосещение лекционного занятия в случае болезни и других, предусмотренных законом обстоятельств. Однако студент должен «отработать» пропущенный материал. Для этого он должен выполнить контрольную работу.

8.1. Примерная тематика контрольных работ:

1. Деятельность Ярослава в Киеве: строительство Софийского собора, первая библиотека, возникновение монашества, основание училища в Новгороде
2. «Поучение» Владимира Мономаха и идеи благотворительности. Деятельность Владимира Мономаха: основание школ, основание городов.
3. Традиции благотворительности в Новгороде.
4. Культура при Константине Мономахе и его образовательные проекты.
5. Отражение идеи благотворительности в агиографии.
6. Основные тенденции в литературе второй половины XV – XVI вв. и отражение в ней идей благотворительности
7. Нил Сорский и Иосиф Волоцкий и их отношение к благотворительной деятельности
8. Благотворительная деятельность в Московском Кремле после пожаров XV - XVI вв.
9. И. Пересветов и его отношение к благотворительной деятельности
10. Отражение благотворительной традиции в решениях Стоглавого собора
11. «Домострой» и благотворительная традиция
12. Благотворительная деятельность первых Романовых
13. Благотворительная деятельность РПЦ в XVII в.

14. Кружки образованных людей в Москве и деятельность Ф.М. Ртищева, А.С. Матвеева.

15. Феофан Прокопович и его взгляд на благотворительность.

16. Я. Брюс и его благотворительная деятельность

17. П. Демидов и его вклад в развитие системы образования России

18. И.И. Шувалов и его проекты

19. Деятельность меценатов и открытие Московского и Петербургского воспитательных домов

20. Роль литературных салонов в культуре России первой половины XIX века и их влияние на развитие меценатства в России

21. Просветительская и благотворительная деятельность Н.И. Новикова и его кружка

22. Благотворительные проекты IV отделения Императорской канцелярии при Николае I

23. Деятельность С.С. Уварова и его проекты

24. Меценатство и «крепостная интеллигенция»

25. Подходы к меценатству в среде дворянства и разночинства в 1860 – 1890-е гг.

26. Роль публицистики и журналистики в актуализации проблем благотворительности

27. Деятельность П. Третьяков и его галерея

28. Деятельность С.И. Мамоновых,

29. Деятельность В.П. и С.П. Рябушинских по охране иконописного искусства

30. Благотворительные акции московских ресторанов и трактиров, магазинов на рубеже XIX – XX вв.

31. Роль В. Стасова в развитии русской культуры на рубеже XIX – XX вв.

32. Деятельность С.П. Дягилева

33. Н.П. Рябушинский и «Золотое руно»

34. Причины расцвета меценатства в России начала XX века

35. Открытие музея изобразительных искусств в Москве

36. Роль попечительских советов при музеях, вузах

40. Открытие МХТ и благотворительность

41. Благотворительная деятельность Императорского Православного Палестинского общества.

8.1.1. Рекомендации по выполнению контрольной работы

При выполнении контрольной работы студент должен опираться на источники и специальную литературу (не менее 3 – 4 исследовательских работ).

Объем должен быть не менее 20 тыс. знаков. Перед выполнением контрольной работы рекомендуется согласовать тему с преподавателем.

Контрольная работа сдается за неделю до зачета с оценкой/экзамена на кафедру. Работа не засчитывается, если в ней отсутствует точка зрения автора, если не содержится некорректное цитирование или оформление.

8.1.2. Тематический план семинарских занятий

Традиции благотворительности в Древней Руси

1. Нил Сорский и Иосиф Волоцкий и их отношение к благотворительной деятельности

2. Благотворительная деятельность в Московском Кремле после пожаров XV - XVI вв.

3. И. Пересветов и его отношение к благотворительной деятельности

4. Отражение благотворительной традиции в решениях Стоглавого собора

5. «Домострой» и благотворительная традиция

Традиции благотворительности в XVIII - XIX вв.

1. Просветительская и благотворительная деятельность Н.И. Новикова и его кружка

2. Благотворительные проекты IV отделения Императорской канцелярии при Николае I

3. Деятельность С.С. Уварова и его проекты

4. Меценатство и «крепостная интеллигенция»

5. Подходы к меценатству в среде дворянства и разночинства в 1860 – 1890-е гг.

6. Роль публицистики и журналистики в актуализации проблем благотворительности

7. Деятельность П. Третьяков и его галерея

Причины расцвета меценатства в России начала XX века

1. Н.П. Рябушинский и «Золотое руно»

2. Причины расцвета меценатства в России начала XX века

3. Открытие музея изобразительных искусств в Москве

4. Роль попечительских советов при музеях, вузах

5. Открытие МХТ и благотворительность

6. Благотворительная деятельность Императорского Православного Палестинского общества.

8.2. Методические указания студентам по подготовке к зачету

По окончании курса предполагается устный зачет, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета представить контрольную работу;
- во время зачета подготовить письменный ответ на вопрос билета;
- во время зачета успешно представить понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на дополнительные вопросы (устно).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 – История искусств, профиль подготовки – История русского и зарубежного искусства

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии от «17» мая 2023 года, протокол № 12.